

Утверждена
директором МБОУ Гимназии
№133 г.о. Самара

М.П. Хруняк
(Приказ от 08 2015 г. № 367)



Проверена
заместителем директора по
УВР

В.В. Васюкиной
«28» 08 2015 г.

Принята
на заседании методического
объединения
(Протокол от 28 » 08 2015 г.
№ 1)

Председатель М/О
И.Е.Чернышова/ И.Е.Чернышова

**Рабочая программа
по Музыке
(предмет, курс)**

для 5 - 7 классов

основной общеобразовательной школы

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
учитель музыки
(должность)

Малькова Оксана Игоревна
(Ф.И.О.)

Первая квалификационная категория
(квалификационная категория)

Год разработки программы: 2015 г.

Самара

Содержание.

1. Пояснительная записка:	3
1.1 Кому адресована программа;.....	3
1.2 Точное библиографическое описание примерной программы по предмету и авторской программы, на основе которых составлена рабочая программа;.....	3
1.3 Место учебного предмета в учебном плане;.....	3
1.4 Цели и задачи учебного предмета;.....	3
1.5 Роль предмета в формировании УУД, ключевых компетенций;.....	4
1.6 Место предмета в учебном плане гимназии.....	5
2. Содержание обучения:	5
2.1. Учебно-тематическое планирование на уровень образования;.....	5
2.2 Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, личностные, метапредметные результаты).....	8
4. Тематическое планирование (приложение).	

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VII классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

1.1 Кому адресована программа

Программа адресована учителям, работающим в V – VII классах по программе соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предмету «Музыка».

1.2 Рабочая программа по Музыке составлена на основе:

Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.

Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. 5-7 классы. [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2013.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ гимназии № 133. Предмет «Музыка» изучается в V- VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

1.4 Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

- *развитие* и *углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

1.5 Роль предмета в формировании УУД, ключевых компетенций

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая

провозглашает духовно-нравственные ценности человечества. Именно это составляет сущность *регулятивных* действий по музыке.

Познавательные универсальные действия включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1.6 Место предмета в учебном плане гимназии

Учебный предмет	Количество часов в неделю			Количество часов в год
	V	VI	VII	
Музыка	1	1	1	102

2. Содержание обучения.

2.1. Учебно-тематическое планирование на уровень образования.

№ п/п	Содержание	ФГОС	Часы на 5-7 классы авторская программа	Учебная программа гимназии	Разница стандарта
1.	Музыка как вид искусства.	18	19	+1	+1
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.	25	24	-1	-1
3.	Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.	25	24	-1	-1
4.	Стилевое многообразие музыки	25	24	-1	-1

	XX столетия.				
5.	Музыка в семье искусств.	12	11	-1	-1
	Всего	105	102	102	

№ п/п	Содержание	Классы			Корректировка
		V	VI	VII	
1.	Музыка как вид искусства.	9	4	6	Добавлен 1 час в 5 классе в связи с имеющимся дидактическим материалом.
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.	6	10	8	Сокращено на 1 час в связи с 34 учебными неделями.
3.	Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.	9	8	7	Сокращено на 1 час в связи с 34 учебными неделями.
4.	Стилевое многообразие музыки XX столетия.	6	8	10	Сокращено на 1 час в связи с 34 учебными неделями.
5.	Музыка в семье искусств.	4	4	3	Сокращено на 1 час в связи с отдачей часа на другую тему.
	Всего:	34	34	34	

2.2. Содержание учебного предмета.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX века; стиливое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности

музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.

Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVIIв., XVIII в. И XIX в.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь классической и современной музыки.

Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластические движения. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, личностные, метапредметные результаты).

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры. Используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- *в трудовой сфере:*

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Планируемые результаты.

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражаться эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности. Участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей. Выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры. Владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

4. Тематическое планирование (приложение).