

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 133 имени Героя Социалистического Труда М.Б.Оводенко»
городского округа Самара**

**Материал для проведения урока обществознания
по теме
«Символика земли Российской».
(5 – 11 класс)**

**Подготовила: Обухова Татьяна Николаевна
учитель истории и обществознания
МБОУ Гимназия № 133 г. о. Самара**

2015 год

Дидактические цели:

обучающая:

- познакомить учащихся с историей символов Российской Федерации, Самарской области и с. Кинель – Черкассы;
- определить историческую связь государственных символов России символов г. Самары и Самарской области

учащиеся должны:

- изучить исторические корни государственных символов России и найти их отображение в символах г. Самары и Самарской

развивающая:

- продолжить формирование умений работать с различными источниками информации, самостоятельно делать выводы;
- развивать умения учащихся работать с документами, а также групповые методы работы;
- развивать интерес и уважение к прошлому своего Отечества.

воспитательная:

- воспитывать у учащихся патриотизм и гражданственность;

Тип урока:

комбинированный

Оборудование:

Мультимедийный проектор

Методы обучения:

объяснительно - иллюстративный

Структура урока

I этап: организационный – 2 мин.

Учитель приветствует учащихся, объявляет тему урока.

II этап: вступительное слово учителя (15 мин.)

Символика России складывалась постепенно, на протяжении столетий. Она вобрала в себя традиции национальной культуры, историю страны, ее достижений и свобод. Символика отражает то, чем гордятся народы страны, государство и общество.

Наши предки совершили немало трудовых, воинских и иных подвигов во славу Отечества, защищая и прославляя флаг и герб своего Отечества.

ФЛАГ (см. Приложение 1).

На экране вы видите флаги. Покажите флаг Российской Федерации. Расскажите, что обозначают цвета флага (белый – мир, чистота совести, синий – небо, верность и правду, красный – огонь и отвага).

Цвета государственного флага связаны с народными представлениями о красоте. Белый, красный, синий – это цвета, которые издавна использовались в национальных народных костюмах. Из белого льняного полотна шили рубахи, из красной и синей материи – нарядные сарафаны.

Посмотрите внимательно на экран.

Всегда ли флаг имел такую цветовую гамму?

Нет.

В 1858 году в нашем флаге присутствовали черный, желтый и белый цвета. Историки объясняют это усилением немецкого влияния в правительстве. Через 25 лет, царь-русофил Александр III повелел вернуть «русский флаг», который оставался достаточно популярным в народе.

1917 год прошел под революционными красными знаменами.

13 апреля 1918 года – красное знамя с надписью РСФСР.

Триколор снова появился после падения тоталитарного коммунистического режима.

Расцветка флага Самарской области повторяет расположение цветов Самарского знамени – исторической реликвии Самары, России и Болгарии.

На красно-бело-синюю гамму Самарского знамени наложен герб Самарской области, что придает флагу неповторимый характер.

Историей возникновения флагов занимается наука **вексиллология**. Она ведет историю рождения флагов с вексиллума, который ввел для римских когорт консул Марий в 105 году до н.э.

ГЕРБ (см. Приложение 2).

История создания гербов началась в средние века – в период непрерывных войн.

Во время боевых походов гербы становились их отличительной особенностью воинов, поскольку доспехи были очень закрытыми и похожими, лица рыцарей были закрыты шлемами.

Популярность рыцарских турниров привела к появлению специальных глашатаев – **герольдов**, в задачу которых входило описание гербов и определение их принадлежности.

В XIV веке появились специальные учреждения – **герольдии**, составлявшие справочники – **гербовники**.

А наука, предметом которой является изучение гербов называется **геральдика**.

Давайте посмотрим на экран и постараемся вместе описать герб России.

Двуглавый орел – символ единения народов России. Короны над его головами могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти:

Законодательной, исполнительной, судебной.

Скипетр и держава подразумевают сильную власть и защиту государства, его единство.




Всадник, поражающий копьем змея – эмблема не только столицы страны, но и древний символ победы добра над злом, готовности всего народа отстаивать и защищать свою свободу независимость от врага.

В России гербы губерний и губернского города часто совпадали, но могли быть и различными.

22 сентября 1998 года Самарской Губернской Думой был принят Закон Самарской области «О государственных символах области», которым устанавливались региональный герб и флаг. За эталон Герба Самарской области был принят герб, высочайше утвержденный 5 июля 1878 года.

Герб Самарской области представляет собой изображение серебряного дикого козла, обращенного в левую сторону от зрителя, с золотыми рогами, червлеными (темно-красными) глазами, языком и черными копытами, помещенное на геральдический щит французской формы лазоревого цвета. Щит увенчан императорской короной и окружен золотыми дубовыми ветвями, обвитыми Андреевской лентой. Исторический символ Самарской области был возрожден.

Цвета герба по правилам геральдики имеют определенный смысл:

-  золото символизирует богатство, верность, постоянство;
-  серебро (может изображаться белым цветом) – нравственную чистоту;
-  лазурь – величие, красоту, ясность;

✚ червлень (темно-красный) – отвагу, героизм, великодушие.

Губернские гербы можно было видеть при въезде на территорию губернии, на фасадах административных зданий, на официальных бумагах и печатных изданиях, на форменных пуговицах чиновников. Употребление губернских гербов перестало практиковаться после Октябрьской революции 1917 года.

Дополнительный материал для учителя:

В Московском государстве герб появился после избавления от монголо-татарского ига и принятия Иваном III титула «Государя Всея Руси». Изображение двуглавого орла на государственной печати впервые появляется в 1497 году, но канон его изображения не был отработан. При Василии III у орла меняется форма корон – они теперь не западные, королевские, а русские, царские.

Двуглавый орел – символ русского народа и государства, появился на Руси вместе с Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора, супругой великого князя Всея Руси Ивана III. Орел стал изображаться впервые на великокняжеской печати.

В период правления Федора Ивановича «Блаженного» на гербе стали изображать восьмиконечный крест – символ православия.

При Михаиле Федоровиче – вместо креста появилась три короны – символ Святой Троицы, позже (при Алексее Михайловиче) это стало символизировать, что московский царь являлся государем русского, белорусского и украинского народов. В это же время появились в когтях орла скипетр и держава – символы самодержавной власти.

В современной России в качестве герба с изменениями принято изображение времен Александра II.

Жителям районов и городов, не имевших старинных гербов, открыта интересная возможность для поиска, творчества и конкурсов, чтобы в итоге они получили символы, отражающие исторические, экономические и культурные особенности города или села.

Например, такой конкурс проходил и селе Кинель - Черкассы в 1993-1994 годах, который был посвящен 250-летию с. Кинель - Черкассы. Победу на конкурсе одержал проект, разработанный Анатолием Петровичем Беловым.

О чем же говорят элементы и цвета эмблемы с. Кинель – Черкассы?

- ✚ Птица – счастье, воцарившееся над нашим краем, свобода (Кинель – Черкасская слобода была свободной, не обремененной крепостным правом).
- ✚ В основу птицы положен круг, который обозначает единение.
- ✚ В хвост птицы вплетен колос – это обозначает сельскохозяйственную принадлежность.
- ✚ В нижней части эмблемы показаны волны – село расположено на берегу реки Кинель.
- ✚ Желтый цвет – свидетельствует о том, что село основали выходцы из Украины.

✚ Венчает голову птицы трехцветный гребешок – белый, синий, красный - это подчеркивает верность России и принадлежность к ней.

ГИМН (см. Приложение 3).

Высшим символом государства наряду с гербом и флагом, является гимн – торжественное музыкальное произведение, призванное спланивать, вдохновлять весь народ.

Слово гимн пришло в русский язык из греческого и означает петь, славить, хвалить.

Сегодня известны религиозные, государственные, военные, революционные и партийные гимны.

Государственный гимн Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Первый официальный государственный гимн России обязан своим рождением победе русского оружия над наполеоновской Францией. Отечественная война 1812 г. всколыхнула всё русское общество, вызвала в нем небывалый всплеск патриотизма. Русская армия освободила от наполеоновского нашествия не только Отечество, но и всю Европу, низвергнув французского императора с пьедестала непобедимого полководца.

В 1813 г. в Петербурге впервые исполнили «Песнь русскому царю» на мелодию английского гимна «Боже, храни короля!». «Песнь русскому царю» создал известный поэт, переводчик, ученый-филолог А. Х. Бостонов (1781-1864).

В 1815 г. появился новый текст песни под названием «Молитва русских»:

**Боже, царя храни! Гордых смирителю,
Славному долги дни Слабых хранителю,
Дай на земли! Всех утешителю -
Всё ниспошли!**

Автором этих строк был замечательный поэт В. А. Жуковский (1783-1852).

В начале 1816 г. «Молитву русских» исполнили на параде в Варшаве при официальном прибытии императора Александра I.

19 октября 1816 г. на торжественной церемонии, посвященной годовщине Царскосельского лицея, вновь прозвучал гимн Жуковского на английскую музыку. На этот раз он был дополнен двумя куплетами, написанными лицеистом Александром Пушкиным.

Александр I распорядился исполнять «Молитву русских» полковым оркестрам при встрече императора. Так в 1816 г. гимн приобрёл официальный характер.

25 декабря 1833 г. гимн прозвучал в Зимнем дворце в Петербурге, когда торжественно отмечалась годовщина изгнания из России «Великой армии» Наполеона.

Вскоре последовал приказ: На парадах, смотрах, разводах и прочих случаях вместо употребляемого ныне гимна, взятого с национального английского, играть вновь сочинённую музыку.

С тех пор гимн Львова звучал везде - и в армии, и при дворе императора, и во время гражданских торжеств. Он стал государственным гимном Российской империи.

Мужественный, спокойный, пламенный напев - так охарактеризовал гимн Р. Шуман.

П. И. Чайковский ввел гимн в два своих произведения - в «Славянский марш» и в увертюру «1812-й год».

Второе название гимна - «Молитва русского народа».

Россия знала еще несколько мелодий, ставших, по сути, её неофициальными гимнами. Одна из них принадлежит гению русской музыки М. И. Глинке, автору оперы «Жизнь за царя», посвященной подвигу костромского крестьянина Ивана Сусанина, ценой своей жизни спасшего царя Михаила Романова.

В России «Марсельеза» воспринималась как революционная песня. В 1875 г. видный народник П. Л. Лавров (1823-1900) написал для «Марсельезы» текст на русском языке. Это был не перевод, а совсем новое произведение, которое Лавров так и назвал - «Новая песня».

«Рабочая Марсельеза» широко зазвучала после февраля 1917 г. Её музыку обработал известный композитор К. Глазунов (1865-1936).

«Марсельеза», по сути, стала гимном новой России. Но окончательно решить вопрос о государственных символах могло только Учредительное собрание. Вопрос о том, какое произведение могло бы служить гимном России до того, как Учредительное собрание будет созвано, поднимался российской общественностью неоднократно. Предлагались и «Марсельеза», и бурлацкая песня «Эй, ухнем!». Сочинялись новые слова для гимна «Коль славен наш Господь в Сионе...» и новый текст к «Славься» М. И. Глинки:

Композитор А. Т. Гречанинов (1864-1956) написал новый гимн на слова поэта К. Д. Бальмонта (1867-1942):

Но не один из этих вариантов не был утверждён в качестве государственного гимна. «Марсельеза» по-прежнему оставалась самой популярной песней в 1917 г.

В январе 1918 г. в Таврическом дворце в Петрограде открылся Третий всероссийский съезд советов, делегаты которого стоя слушали новый гимн республики - «Интернационал».

«Интернационал», как и «Марсельеза», был создан во Франции. После разгрома Парижской коммуны в 1871 г. Поэт и революционер Э. Потье (1816-1887) написал текст этой песни. Позже композитор-любитель П. Дегейтер (1848-1932) положил стихи на музыку. Впервые «Интернационал» был исполнен в 1888 г. в городе Лилле.

Постепенно «Интернационал» приобрёл популярность в рабочей среде и стал международным гимном рабочего движения. Слова гимна перевели на многие языки, в 1902 г. появился и русский перевод. Его осуществил поэт Я. Коц (1872-1943).

На IV съезде РСДРП в 1906 г. «Интернационал» был принят в качестве гимна российской социал-демократии. В 1917 г. он по популярности даже соперничал с «Марсельезой».

После прихода большевиков к власти в 1917 г. «Интернационал» начал победное шествие по нашей стране. С 1918 г. - это гимн РСФСР, а затем и СССР.

«Интернационал» оставался гимном Советского Союза до 1944 г. В ночь на 1 января 1944 г. по Всесоюзному радио прозвучал новый государственный гимн СССР. Появился он, конечно, не сразу.

В годы Великой Отечественной войны в стране наметился поворот к возрождению патриотических традиций. Зазвучали по радио имена великих полководцев прошлого - Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова. В их честь учреждались ордена, в армию возвращались забытые традиции.

В 1942 г. глава нашей страны И. В. Сталин предложил создать новый гимн, который, в отличие от «Интернационала», гимна международной солидарности трудящихся, носил бы национальные черты.

Новый гимн должен был содействовать сплочению народа в защите Отечества от фашистских полчищ, звать к новым подвигам и свершениям.

Предлагаемые тексты и музыка гимна рассматривались на конкурсной основе. В общей сложности около 40 композиторов и 50 поэтов представили свои варианты. Среди авторов было немало известных поэтов и композиторов.

Это К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, Н. Асеев, Д. Бедный, О. Берггольц, Р. Глиэр, Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, Т. Хренников.

Предпочтение было отдано тексту поэта С. В. Михалкова и журналиста Г. А. Эль-Регистана (Уреклян) (1899-1945). После неоднократной доработки текст гимна был утверждён. Автором музыки был композитор А. В. Александров.

Александров сочинил также музыку к маршу «Священная война», ставшему музыкальным символом Великой Отечественной войны.

Музыка гимна была создана им ещё в 1939 г. для «Гимна партии большевиков» на слова поэта В. И. Лебедева Кумача (1898-1949):

**Славой овеена,
Партия Ленина,
Волею спаяна,
Партия Сталина,
Крепни и здравствуй во веки веков,
Мудрая партия большевиков!**

Теперь у гимна появились новые слова. 14 декабря 1943 г. Политбюро ЦК ВКП(б) постановило «принять вместо «Интернационала» новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик». Он вводился повсеместно с 15 марта 1944 г.

С середины 1940-х гг. развернулась работа над созданием гимнов всех союзных республик. В том числе предполагалось создание гимна РСФСР. В качестве первоначального текста были взяты стихи С. П. Щипачёва (1898-1979):

**В грозах окрепла Россия родная,
Смелый, могучий возрастила народ,
Правдой великой весь мир озаряя,
В силе и славе идёшь ты вперёд...**

Музыку к этому тексту писали многие композиторы, в том числе Б. Асафьев, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Всего было создано 97 вариантов. Дорабатывался и текст. Однако гимн так и не был официально утверждён.

РСФСР единственная среди республик Советского Союза не имела собственного гимна.

Со второй половины 1950-х гг. гимн СССР стал исполняться без текста. В 1977 г., когда страна принимала новую Конституцию, С. В. Михалков внёс соответствующие поправки в текст гимна.

Новая редакция текста и музыки гимна была утверждена Президиумом Верховного Совета СССР 27 мая 1977 г. и исполнялась с 1 сентября того же года.

Гимн на музыку Александрова был принят Федеральным Конституционным законом «О Государственном гимне Российской Федерации» от 8 декабря 2000 (одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000). Предварительно, кроме Михалкова, в обсуждение были включены еще несколько вариантов текстов, многие из которых были откровенно шуточными (**см.**

Приложение 3).

Областной конкурс на создание гимна Самарской области был объявлен губернатором 12 июля 2004 года. На конкурс было подано 46 заявок, из которых конкурсная комиссия отобрала 3 варианта, написанные О. Бычковым и Л. Вохмяниным, М. Кораблиным и М. Левянтом, А. Мироновым и П. Плаксиным.

17 мая этого года эксперты, в составе которых были представители профессиональных и творческих союзов Самарской области, Санкт-Петербурга и других городов, утвердили музыку гимна. Победителем стал «Самарский гимн» Л. Вохмянина.

После утверждения гимна он будет признан официальным символом Самарской области и с его исполнения будут начинаться все торжественные и праздничные мероприятия на территории региона.

Гимн Самарской области является официальным символом Самарской области. Утвержден Постановлением Самарской Губернской Думы 26 декабря 2006 года.

Автор музыки — Леонид Вохмянин, слова — Олег Бычков (**см. Приложение 3).**

В 1993-1994 годах проходил конкурс и в нашем селе Кинель - Черкассы, который был посвящен 250-летию с. Кинель - Черкассы. Победу на конкурсе одержал проект, написанный Игорем Руслановичем Петренко (см. Приложение 3).

III этап: итог урока (5 мин.)

Символы государства – это и история страны, и ее сегодняшний день. Они выражают особенности исторического пути страны, ее отличительные черты в ряду других стран. Ко всем существовавшим и существующим ныне символам государства надо относиться с уважением, чтить их как памятники прошлого и достояние современности. Посягательства на государственный герб и флаг во всех странах мира воспринимаются как знак неуважения и враждебности к стране, ее народу.

IV этап: домашнее задание. (3 мин.)

Придумать символ своей семьи, класса (компьютерная презентация).

Приложение 1 – флаги, эмблемы



**Государственный флаг Российской империи
(вторая половина XIX в., до 1893 г.)**



**Флаг Союза Советских
Социалистических Республик**



Флаг России



Флаг Самарской области



Приложение 2 - гербы

Полный и малый родовой герб Романовых



Гербы России (XVIII, XIX веков)



Большой герб Российской империи (1857 год)

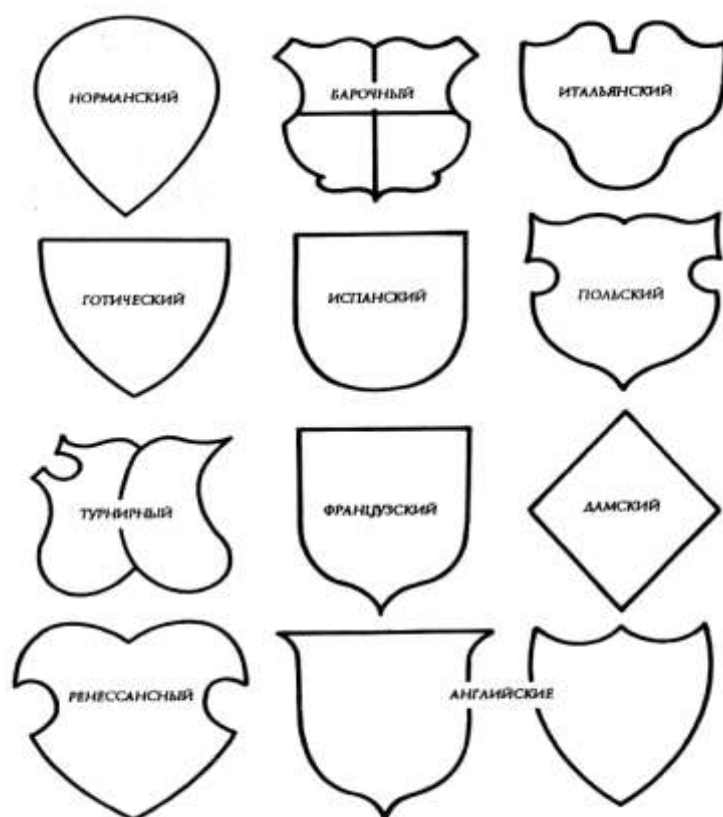


Большой герб Российской империи
(1882г)



Герб России (1917 год)

Виды гербовых щитов



Виды гербовых щитов

Герб СССР



Герб России



Герб Самарской области

Гери: Самарской области



Символ с. Кинель – Черкассы



Приложение3 - гимны

19 октября 1816 г. – А. Пушкин

Там громкой славою	Брани в ужасный час
Сильной Державою	Мощно хранила нас
Мирон покрыл;	Верная длань –
Здесь безмятежною	Глас умиления, Благодарения,
Сенью надежною,	Сердца стремления –
Благостью нежною	Вот наша дань!
Нас осенил.	

П. И. Чайковский - «Славянский марш» и увертюра «1812-й год».

Второе название гимна - «Молитва русского народа».

Боже, царя храни!	Боже, царя храни!
Сильный, державный,	Славному долги дни
Царствуй на славу, на славу нам!	Дай на земли, дай на земли!
Царствуй на страх врагам,	Гордых смирителю,
Царь православный,	Слабых хранителю,
Боже, царя, царя храни!	Всех утешителю -
	Всё ниспошли!
Перводержавную	
Русь православную,	О провидение,
Боже, царя, царя храни!	Благословение
Царство ей стройное,	Нам ниспошли, нам ниспошли!
В силе спокойное,	К благу стремление,
Всё ж недостойное	Счастье, смирение,
Прочь отжени!	В скорби терпение
	Дай на земли!

П. Л. Лавров (1823-1900) написал для «Марсельезы» текст на русском языке. Это был не перевод, а совсем новое произведение, которое Лавров так и назвал - «Новая песня».

Отречёмся от старого мира!	Мы пойдём в ряды страждущих братьий,
Отряхнём его прах с наших ног!	Мы к голодному люду пойдём;
Нам враждебны златые кумиры;	С ним пошлём мы злодеям проклятья,
Ненавистен нам царский чертог!	На борьбу мы его позовём:

Вставай, подымайся, рабочий народ!

Вставай на врагов, брат голодный!
Раздайся, крик мести народной!
Вперёд!

А вот как выглядело «Слався» М. И. Глинки с новым текстом:

Слався, свобода и честный наш труд!
Пусть нас за правду в темницу запрут,
Пусть нас пытаются и жгут нас огнём –
Песню свободе и в пытке споём!...

Композитор А. Т. Гречанинов (1864-1956) написал новый гимн на слова поэта К. Д. Бальмонта (1867-1942):

Да здравствует Россия, свободная страна!
Свободная стихия великой суждена!
Могучая держава, безбрежный океан!
Борцам за волю слава, развеявшим туман!

Постепенно «Интернационал» приобрёл популярность в рабочей среде и стал международным гимном рабочего движения. Слова гимна перевели на многие языки, в 1902 г. появился и русский перевод. Его осуществил поэт Я. Коц (1872-1943).

Вставай, проклятьем заклеимённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев (2 раза):

Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья –
Ни Бог, ни царь и ни герой,
Добьёмся мы освобожденья

Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,
Отвоевать своё добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо.

Лишь мы, работники всемирной
Великой армии труда,
Владеть землёй имеем право,
Но паразиты - никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас всё так же солнце станет
Сиять огнём своих лучей.

Новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик».

Он вводился повсеместно с 15 марта 1944 г.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин - на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решали судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!

Со второй половины 1950-х гг. гимн СССР стал исполняться без текста. В 1977 г., когда страна принимала новую Конституцию, С. В. Михалков внёс соответствующие поправки в текст гимна.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина - сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

**Гимн Самарской области является официальным символом Самарской области.
Утвержден Постановлением Самарской Губернской Думы 26 декабря 2006 года.**

Автор музыки — Леонид Voxмянин, слова — Олег Бычков

Текст гимна

Самара, рожденная в сердце России, —
Народов Поволжья большая семья,
В веках своё гордое имя носила
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!

Объята раздольной Самарской Лукою
Родные просторы, леса и поля,

Увенчана гор Жигулевских грядою
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!

Грядущей Победе в суровые годы
Самара надежные крылья дала!
Сильна и трудом, и талантом народа
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!

Во веки священная
Славься, любимая,
Славься, Самарская наша земля!

Гимн Кинель-Черкас

Слова и музыка - И.Петренко
На свете есть река, что Кинелём зовут,
Чьи волны шелестя, слагают фразы.
На берегах её село нашло приют
С простым названием Кинель-Черкассы.

Припев:

Куда бы не был заброшен я судьбой,
Один лишь дорог уголок России нашей,
Кинель-Черкассы, ты мой край родной,
И места нет милей и краше.
Здесь люди разные одной судьбой живут,
Какого б не были исповедания и чина,
Но малой родиной своё село зовут,
И есть на то у них одна причина.

Припев.

Я жизнью трудовой хочу тебя воспеть,
С тобой героями хочу гордиться.
В Кинель-Черкассах я хотел бы умереть,
Чтоб в новой жизни здесь же возродиться.