

Пока не стало поздно...
(урок-размышление в 8-м классе по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»).

Урок составлен по материалам УМК Г.И.Беленького , 10 урок в разделе «Литература XX века».

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Вид (форма урока): урок- размышление (исследовательская работа).

Используемые технологии (методики): технологии коммуникативно-ориентированного обучения.

Цель урока: формирование умения давать словесную характеристику на основе жизненных фактов, поступков человека (на примере героев рассказа).

Задачи урока:

1.Образовательные:

- а) учить учащихся вести дискуссию на материале рассказа К.Паустовского «Телеграмма» по предложенной проблеме (проблеме нравственного выбора);
- б) научить находить в тексте рассказа художественные средства и определять их роль в толковании главной проблемы произведения.

2.Развивающие:

- а) развить у учащихся способности эмоционального восприятия событий рассказа,
- б) развитие навыков самостоятельности при анализе художественного произведения;
- в) развитие логического и образного мышления.

3.Воспитательные:

- а) воспитание бережного отношения к родителям и пожилым людям;
- б) формирование чувства долга перед родными и уважения к ним.
- в) осознание того, что бездушие, черствость, пренебрежение к другим людям - нравственные пороки.

Учебник: Г.И.Беленький «Литература. Начальный курс. 8класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. 4-е издание.- М.: Мнемозина, 2004г.

Программа: Г.И.Беленький, Ю.И. Лысый. Программа общеобразовательных учреждений по литературе .5-11 класс. М.: Мнемозина,2000г.

Оборудование:

- портреты женщин-матерей,
- эпитафии на доске,
- Большой энциклопедический словарь (БЭС),
- слова на доске для словарной работ
- текст рассказа,
- стихотворение С.Я.Маршака «А часто ли видел ты близких своих?»
- «Письма к сыну» Сухомлинского,
- аудиозапись «Гавайская гитара», композиция №7.

Эпитафия: «Сердце матери – это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение...»

\О.де Бальзак\

«Человечество существует потому, что существует материнская любовь. Нет ничего святее и бескорыстнее любви Матери: всякая любовь или слаба, или своекорытна по сравнению с нею».

\В.Г.Белинский\.

«Если одно - два приветливых слова могут сделать человека счастливым, надо быть негодяем, чтобы отказать ему в этом».

Ход урока

Структурные элементы	Содержание взаимодействия с учащимися
<p>Домашняя подготовка к уроку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать рассказ К. Паустовского «Телеграмма». 2. Написать миниатюрное сочинение-рассуждение на тему: «Настоящая доброта...Какая она?». 3. Записать в тетрадь пословицы о любви матери к детям. 4. Принести фотографии родных (мам, бабушек, дедушек).
<p>Мотивация(1м.) Цель: дать учащимся установку на выполнение цели и задач урока.</p>	<p>Сегодня, ребята, у нас непростой урок, потому что вопрос, на который мы попытаемся ответить тоже непростой : «Настоящая доброта...Какая она?».</p> <p>В ходе урока мы попытаемся дать оценку поступкам героев, охарактеризовать их действия и решения.</p>
<p>Проверка домашнего задания (7м.) Цель: выявить отношение учащихся к проблеме истинной доброты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение отрывков из сочинений учащихся (приложение №1). 2. Рассказ о бабушках и их отношении к внукам. 3. Чтение пословиц о материнской любви.
<p>Создание эмоционального фона урока Подготовка учащихся к усвоению нового материала (4 минуты)</p>	<p>На фоне оркестровой музыки звучит старинная украинская легенда из «Писем Сухомлинского к сыну».</p> <p>Был у матери единственный сын. Женился он на девушке невиданной красоты. Но сердце у девушки было черное, недоброе... (до слов) И столь огромной и неисчерпаемой была её любовь, столь глубоким и всеильным было желание материнского сердца видеть сына радостным и беззаботным, что ожило сердце, закрылась растерзанная грудь, встала мать и прижала кудрявую голову сына к груди. Не мог после этого возвратиться сын к жене-красавице. Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоем в степь и стали двумя курганами. И каждое утро восходящее солнце первыми своими лучами озаряет вершины курганов...</p> <p>Такова легенда, созданная народной мудростью. Ведь нет любви сильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы материнской нет, тревоги тревожнее бессонных ночей и несомкнутых глаз материнских.</p>
<p>Изучение нового материала (анализ рассказа К.Паустовского</p>	<p>Слово учителя: А теперь обратимся к рассказу К.Паустовского «Телеграмма». Главную героиню рассказа каждый из вас, ребята, представляет по-своему. Вглядитесь в лица этих женщин (на доске), может, в одном из них вы увидите Катерину Петровну?</p>

«Телеграмма»).
(25 минут)

Цель: развивать умение давать развернутый аргументированный ответ в рамках эвристической беседы и составлять оценочную характеристику героини.

Работа с эпизодом

Цель работы с эпизодом: научить находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в рассказе.

*Что же задело нас, тронуло в судьбе этой женщины?

(Всё описываемое происходит холодной осенью. Слово «холодный» встречается несколько раз. Автор рисует мрачную картину: «...назойливо сыпался дождь», «тащились рыхлые тучи». Выделяется только маленький подсолнух у забора, но и он доцветает, и он одинок среди серого, черного, и поэтому становится грустно.)

*Как создается эмоциональный фон рассказа уже в его начале?

(Паустовский использует образные оценочные эпитеты и олицетворение \облетеvший, озvбший клён, позабытые звёзды пронзительно смотрят на землю \, чтобы подчеркнуть состояние пожилого беспомощного человека, усилить ощущение одиночества, печали, безысходности \.

*Какими художественными средствами и приёмами писатель рисует трагизм положения Катерины Петровны?

(Подчеркивается сумрачность, запущенность интерьера, дряхлость, заброшенность всего дома, где доживает свой век Катерина Петровна. Страдает человек, и природа сочувствует ему.)

*Как передается одиночество героини?

(Видит всё одно и то же, не живёт, а доживает свой век, не с кем поговорить о прошлой жизни, всё время перебирает какие-то бумажки в ридикюле (и кажется , что это те извещения, которые она иногда получала от дочери, ей нравилось касаться их руками, ведь их когда-то держала в руках её дочь),она впервые за год решилаcь выйти из дома, когда кто-то долго стучал в калитку.

Чтение отрывка «Калитка была заколочена ...»

*Почему всё-таки Катерина Петровна решилаcь выйти из дома?

*Какова **роль пейзажа** в этом эпизоде?

(Позабытые звёзды - метафора, подчеркивающая одиночество героини. Ведь и Катерину Петровну как бы позабыли, и звезды понимают это, и смотрят пронзительно.

В судьбе клёна тоже чувствуется неустроенность, одиночество: «Ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». Олицетворение помогает понять настроение героини, её переживания, ведь её тоже никто не ждёт, её тоже некуда идти, она доживает. Именно после этой встречи с клёном она решается написать письмо дочь.

**Выразительное
ролевое чтение**

Выразительное чтение письма от лица Катерины Петровны.

*Что удивило вас в письме?

(Как-то просто пишет о смерти; в коротком письме вместо рассказов о родственниках или знакомых пишет о природе: о саде, об осени.)

*Это письмо обращено к дочери Катерины Петровны. Давайте и мы обратимся к образу Насти и вспомним, что рассказывает К.Паустовский о её жизни и работе в Ленинграде?

(Она секретарь в Союзе художников. Работы много: устройство выставок, конкурсов, даже письмо матери некогда прочитать, оно не вписывается в канву её жизни.)

*Как проявила себя Настя в организации выставки художника Тимофеева?

(Она настойчива, решительна, упорна в достижении своей цели. Проявляет горячую заинтересованность, внимание к судьбе художника.)

*Можно ли говорить о черствости Насти, зная об её участии в судьбе художника?

(Помогая Тимофееву, Настя знала, что он очень талантливый художник и со временем и сам добьётся успеха.)

*Как оценили деятельность Насти художники?

(«Седой вспылчивый художник подошёл к Насте и похлопал её по руке:
-Благодарю...Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдёт до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Мысль, брошенная стариком-художником о внимании к человеку , повторялась в каждой речи.»

*А каково авторское отношение к Насте?

(Прямых оценок в тексте нет, но отношение Паустовского однозначно : он подчеркивает самолюбование Насти.
«Настя нравилась сама себе. Художники звали её Сальвейг за русые волосы и большие холодные глаза.
Глаза - зеркало души. Здесь такой разоблачающий эпитет! Пустые глаза говорят о равнодушии, страшно, когда встречаешь человека с такими глазами. Очевидно, у него такое же холодное, жестокое сердце.)

*Найдите в этом эпизоде олицетворение, с помощью которого выражена авторская позиция?

*Почему скульптура Гоголя, а не Пушкина или другого писателя?

(Гоголь, по мнению Пушкина, - сатирик, обладающий способностью сразу угадывать человека. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное,- казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза, - Эх, ты! Сорока!»
И Гоголь, и Паустовский видят: доброта Насти показная, ненастоящая.

	<p>Настя получает телеграмму: «Катя помирает. Тихон». Для нас важна реакция на телеграмму. Казалось бы, надо кричать, плакать, бежать, что-то делать. А Настя? Скомкала телеграмму и нахмурилась. А с кафедры неслось: «Забота о человеке...»</p> <p>*Какой художественный прием использует здесь автор и почему?</p> <p>(Резкий контраст, который подчеркивает несоответствие поступков и похвалы. Настя совершила предательство, и в роли судьи выступает Гоголь: «Чей-то взгляд, тяжелый, пронзительный, Настя всё время чувствовала на себе и боялась поднять голову. Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на нее, усмехаясь,... и тихо сказал...»Эх, ты!«.)</p> <p>*Объясните, что стоит за этим: «Эх, ты!»?</p> <p>(Гоголь видит Настю насквозь и презирает её за фальшь, бессердечность и тщеславие.)</p> <p>*Как изменяется поведение героини в этот момент?</p> <p>(Она по-новому читает слова матери «Ненаглядная моя!...» и ясно понимает: «Мама! ... Ведь никого у меня в жизни нет и не будет родней!». И теперь она бежит на вокзал, и ей кажется, что поезд еле тащится.</p> <p>Опоздав на похороны, она проплакала в комнате всю ночь, чувствуя, что никто кроме матери не мог снять с неё непоправимой вины. Мать могла бы простить, но её уже нет, и теперь до конца жизни Насте придется испытывать это чувство стыда и вины.)</p> <p>*Для чего в конце рассказа автор знакомит нас с молоденькой учительницей?</p> <p>(этот образ противопоставлен образу Насти, ведь учительница сразу вспомнила про мать, живущую в городе. Сердце у неё доброе: не зная Катерины Петровны, она пошла за её гробом и во время похорон поцеловала руку покойной.)</p> <p>*А для чего она это сделала?</p> <p>*Подумайте, какую роль в рассказе играют Манюшка, Тихон? Как изображает их писатель?</p> <p>(Паустовский говорит о них очень мало, скупое, он просто перечисляет то, что они сделали, но именно эти простые, незаметные, не привыкшие красиво говорить люди не проходят мимо чужого горя и занимают в жизни Катерины Петровны то место, которое должна была занимать её дочь.)</p>
<p>Подведение итогов урока. Цель: актуализация</p>	<p>Слово учителя: Итак, ребята, из рассказа мы узнали, кто такая Настя, какие поступки она совершила по отношению к матери, как вы можете охарактеризовать эту героиню рассказа? (Звучат монологи детей).</p>

<p>полученных знаний.</p>	<p>Да, очень жаль, что в сутолоке жизни и спешке мы часто забываем о самых близких нам людях. Не об этом ли спрашивал С.Я.Маршак в стихотворении «А часто ли видел ты близких своих?» (Выразительное чтение стихотворения.) Сегодня на урок вы принесли фотографии своих мам, бабушек и дедушек. Всмотритесь в их лица. *Подумайте, за что вам хотелось бы поблагодарить их? Мне бы хотелось, чтобы сегодня вечером, вернувшись из школы, вы посмотрели пристальнее на своих близких, постарались понять их, вовремя сказать им доброе слово, ведь на добрых людях всё и держится. На всех часах вы можете прочесть Слова простые истины глубокой: Теряя время, мы теряем честь, А совесть остаётся после срока.</p> <p>Она живет в душе не по часам, Раскаянье всегда приходит поздно, А честь на час указывает нам Протянутой рукою – стрелкой грозной.</p> <p>Чтоб наша совесть не казнила нас, Не потеряйте краткий этот час! Пусть, как стрелки в полдень, будут вместе Веленья нашей совести и чести.</p>
<p>Информация домашнем задании</p>	<p>о Написать сочинение-рассуждение на тему: «Мой самый близкий человек».</p>