

Урок изобразительного искусства в 5 классе

Тема урока:

«О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ГЕРБЫ»

(первый из цикла «ГЕРАЛЬДИКА»)

Тип: урок введения в тему, изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма урока: комбинированный.

Технологии: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, с элементами учебного проектирования.

Оборудование:

- Для учителя:

материал по геральдике в бумажном варианте (изображения рыцарей и рыцарских гербов, гербов разных городов и государств, плакаты-таблицы с классическими формами гербов, вариантами разделения щитов, изображениями геральдических и негеральдических фигур, таблицы с геральдическими цветами и их символическим значением (некоторый материал - для опережающего знакомства) размещен на выставочных досках в аудитории для создания соответствующей атмосферы; литературный ряд; музыкальный ряд; материал по геральдике в электронном виде - компьютерная презентация.

-Для обучающихся:

работы, предложенные для выполнения в начале учебного года и на добровольной основе: изображения родословий, рассказы о семье, презентации, доклады, сообщения (для дополнительного и стимулирующего оценивания); художественные материалы, тетрадь по ИЗО.

Цели:

- Осознание искусства как духовной летописи человечества.
- Формирование художественной культуры обучающихся как культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи урока:

1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание интереса к искусству народов мира;

- воспитание определенной культуры восприятия материального мира.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- расширение кругозора обучающихся в рамках изучаемой темы;

- формирование художественной компетентности на основе усвоения обучающимися теоретических знаний;

- развитие творческого интереса, познавательной активности, ассоциативно - образного мышления.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование у обучающихся представления о символическом характере языка герба как отличительного знака;

- формирование знаний о структуре герба (его основных частях и элементах);

- формирование умения «прочитать герб», т.е. понять смысл, который выражают фигуры и цветовой строй на гербах.

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ:

- выполнение задания по составлению краткого ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО АЛЬБОМА (в тетради по ИЗО);

- варианты эскизов-импровизаций гербов, предваряющие практическое задание по выполнению ПРОЕКТА ГЕРБА на следующих уроках по теме.

Этапы урока:

I. НАЧАЛО УРОКА (2-3 мин.):

1. Организационный момент.

2. Приветствие.

3. Проверка готовности к уроку.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ УРОКА (32-33 мин.):

1. Введение в тему. (Актуализация новых знаний).

2. Вступление учителя.

3. Сообщение новых знаний. (Формирование новых знаний).

3.1. Беседа в диалогичной форме учителя и обучающихся: рассказ учителя с демонстрацией слайдов на интерактивной доске средневековой легенды с одновременной передачей новых знаний, выступления, комментарии, обучающихся.

4. Закрепление новых знаний.

4.1 Обобщение полученных знаний: ответы на вопросы, дополнения и уточнения.

5. Практическая деятельность:

5.1 Постановка задачи.

5.2. Практическое выполнение.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП УРОКА (4-5мин.):

1. Анализ и подведение итогов.
2. Домашнее задание.

ХОД УРОКА.

I. НАЧАЛО УРОКА.

1. Орг. момент.
2. Приветствие.
3. Проверка готовности к уроку.

Учитель:

- Здравствуйте, ребята! Прошу всех садиться. Проверьте наличие необходимых принадлежностей, приготовьтесь к работе: откройте тетради по ИЗО, удобно расположите подготовленный дома материал по теме.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ УРОКА.

1. Введение в тему.

(Тихо звучит фоном французская средневековая музыка, романский героический эпос - «Песнь о Роланде»):

*-Долины мрачны и высоки горы,
Среди стремнин и пропастей глубоких с усильем и трудом проходит войско.
На много лье слышна французов поступь.
Недалеко уж до земли родной – владенья императора Гаскони.
На память им тогда приходят их предки славные и их феодалы;
Невесты, жены, ждущие их дома. И каждый был тогда до слез растроган...
...Готовятся на бой полки неверных: доспехи сарацинские надели,
И сарагосские надели шлемы. У них у всех мечи из стали вьеннской,
А копыта – валенсийского железа. Взвились знамена – алы, сини, белы.
Они с коней дорожных слезли, взяв скакунов арабских им в замену.
День ясный, и сияет солнца свет; в его лучах горят огнем доспехи,
И сотни труб военных загремели, их грозный звук до франков долетел...*

2. Вступление учителя:

- Это были времена прекрасных дам и доблестных рыцарей. Представители знатных аристократических семей устраивали турниры, где состязались в силе и ловкости. На турнирах и в бою они появлялись в рыцарских доспехах и шлемах, скрывающих лицо. И нужно было отличать одного рыцаря от другого.

- Как вы думаете, где, на чем размещали отличительные знаки, рисунки-фигуры?

О ж и д а е м ы е о т в е т ы : - На щите, на флагах, на одежде.



(С Л А Й Д Ы)

Учитель:

- Правильно. На щите рыцаря и флаге (штандарте) изображался его личный герб. В 14-15 веках знатные синьоры носили т.н. «ГЕРБОВЫЕ ПЛАТЬЯ». ЦВЕТА и ФИГУРЫ-СИМВОЛЫ подбирались в соответствии с фамильным (родовым) ГЕРБОМ. Такое платье позволяло отличить одного синьора от другого и **несло информацию в знаках о самом человеке.** (Повторение и напоминание темы «ОДЕЖДА ГОВОРIT О ЧЕЛОВЕКЕ).

Учитель:

- Тогда же, в Средние века, в Европе появилось новое искусство и новая наука – ГЕРАЛЬДИКА. ГЕРОЛЬДЫ (в переводе с нем. «глашатай» - составители, знатоки гербов и распорядители турниров. Они стояли у истоков геральдической науки. Их еще называли «ГЕРАЛЬДИЧЕСКИМИ

КОРОЛЯМИ». (С Л А Й Д)



Учитель:

- Предлагаю записать в рабочую тетрадь слова «ГЕРАЛЬДИКА», «ГЕРБ», «ГЕРОЛЬД».

Обучающийся (на основе самостоятельно добытых знаний):

- Слово «ГЕРБ» немецкого происхождения и означает «наследство».

Учитель:

- Правильно. Предшественниками гербов были родовые и семейные знаки, которыми помечали свои изделия ремесленники, а крестьяне - инвентарь и скот. А самыми первыми гербами считаются эмблемы на печатях, монетах, медалях древних государств. Вы сейчас изучаете историю Древнего мира. Может быть, вспомните знаки-символы некоторых Древних государств?

О ж и д а е м ы е о т в е т ы обучающихся и д о п о л н е н и я учителя:

- В Шумере – орел с львиной головой, в Египте – змея-урей, В Византии – двуглавый орел, В Афинах – сова, в Коринфе – крылатый конь...



(С Л А Й Д)

3. С о о б щ е н и е н о в ы х з н а н и й.

Учитель:

- Вернемся в средневековую Европу. Герб был знаком чести рода. Предлагаю послушать докладчика.

Обучающийся:

- РЫЦАРЬ, в переводе с немецкого означает ВСАДНИК, Рыцарь должен был в совершенстве владеть верховой ездой, плаванием, кулачным боем,

соколиной охотой, игрой в шахматы, стихосложением, фехтовать обеими руками, т.е. владеть «Семью рыцарскими искусствами». А также отлично держаться в седле в полном снаряжении, уметь оказать помощь раненому, стойко переносить боль, жажду, голод. После подготовки, которая начиналась с раннего детства, получал посвящение и клялся с верностью и честью служить своему сюзерену. (С Л А Й Д Ы)



Учитель:

- Молодец! Спасибо! Рыцарь без страха и упрека должен был совершать подвиги, о которых узнает весь христианский мир. Послушайте историю рыцаря Эдвина Гэнли и его родового герба:

Сэр Эдвин Гэнли, - последний отпрыск знатного, но обедневшего рыцарского рода, семь лет славно воевал на Востоке и летом 1340 года вернулся на родину. Вскоре в замке Бедфорд должен будет состояться большой рыцарский турнир. Сэру Гэнли, как ни беден он был, пришлось потратиться на починку лат и сбруи и поновить щит с изображением его

родового герба. Вся первоначальная окраска сошла со щита, и живописец попросил указать, как был покрашен герб.

Герб рода Гэнли – ЗОЛОТАЯ РАКОВИНА НА ПОЛЕ ЩИТА, РАЗДЕЛЕННОМ ИЗ УГЛА В УГОЛ, ОДНА ПОЛОВИНА ЧЕРНАЯ, ДРУГАЯ - ЗЕЛЕНАЯ.

Живописец все сделал на славу: изумрудная зелень, черная, как мрак краска, и на этом фоне сияла золоченая раковина. Хозяин остался доволен и пустился в путь.

В Бедфорде готовились к турниру: сооружались помосты и ложи для зрителей, готовилось поле для сражения. Съезжались купцы с товарами, люди из соседних графств и, конечно, прибывали рыцари.

Сэр Эдвин нашел в гостинице комнату, выставил в окне свой щит и протрубил в рог, как требовали правила турнира.

Распорядители турнира – ГЕРОЛЬДЫ, они все знают о ГЕРБАХ, что участники могли быть только благородного происхождения, что каждый рыцарский род имел свой герб и не могло быть двух одинаковых.

Когда дошла очередь до сэра Гэнли, ГЕРОЛЬД долго смотрел на его ГЕРБ, потом сказал: - «Ни один из родов королевства не имеет такого герба, его владелец – самозванец! Выпроводите его за пределы Бедфорда!»

- Это мой ГЕРБ! Я – Эдвин Гэнли!

- Нет, это не герб Гэнли! - Вынес решение ГЕРОЛЬД. Он имел большие полномочия, имел право отнять оружие и коня. Никто не мог оспорить его решение, даже сам король государства.

За пределами Бэдфорда у сэра Гэнли состоялась случайная встреча и знакомство с бродячим студентом Джоном. Сэр Гэнли поделился с ним своей бедой, и студент отвечал: «– Видать, что-то не так изображено на вашем щите. Надо узнать эту тайну, я вам помогу».

В трактире студент Джон завел знакомство с писцом Геральдической коллегии. Путем лести и угощения, он услышал от писца много рассказов о славных подвигах, совершенных рыцарями в честь дам, о родословиях знатных семей, о турнирных правилах и, наконец, о самих гербах. И вот что поведал писец геральдической коллегии:

- РЫЦАРСКИЙ ГЕРБ – это, конечно, не герб какого-нибудь ремесленного

цеха. У них все просто: булочники рисуют хлеба, сапожники – башмак.



(С Л А Й Д)

- ОСНОВА всякого ГЕРБА – это ЩИТ, как ПОЛЕ ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЭМБЛЕМЫ, - продолжал рассказчик. - По ФОРМЕ ЩИТА можно узнать о НАЦИОНАЛЬНОСТИ РЫЦАРЯ. Существует ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ФОРМ ЩИТОВ:

ТРЕУГОЛЬНЫЙ НОРМАНСКИЙ (или ВАРЯЖСКИЙ),
ОВАЛЬНЫЙ - ИТАЛЬЯНСКИЙ,
КВАДРАТНЫЙ С ЗАКРУГЛЕНИЕМ ВНИЗУ - ИСПАНСКИЙ,
КВАДРАТНЫЙ С ОСТРИЕМ ВНИЗУ – ФРАНЦУЗСКИЙ,
ФИГУРНЫЙ (ВЫРЕЗНОЙ) – НЕМЕЦКИЙ.



(С Л А Й Д)

Для окраски и изображений приняты СТРОГО ОПРЕДЕЛЕННЫЕ группы ЦВЕТОВ, и никакие другие недопустимы:

1 группа: МЕТАЛЛЫ (два цвета) - **ЗОЛОТО** и **СЕРЕБРО**,

2 группа: ФИНИФТИ (пять цветов) – **КРАСНЫЙ (ЧЕРВЛЕННЫЙ)**, **ГОЛУБОЙ (ЛАЗОРЕВЫЙ)**, **ПУРПУРНЫЙ (ФИОЛЕТОВЫЙ)**, **ЗЕЛЕНый (ЗЕЛЕНЬ)**, **ЧЕРНЫЙ (ЧЕРНЬ)**.

3 группа: МЕХА. Допускалось покрытие щита изображениями горностаевого и беличьего меха.

Каждый цвет имеет свое символическое значение: **ЗОЛОТО** – **знатность, богатство**; **серебро** – **благородство, чистота, надежда**; **красный** – **огонь, любовь, смелость**; **голубой** – **воздух, красота, величие**; **пурпурный** – **могущество**; **зеленый** – **вода, изобилие**; **черный** – **земля, мудрость**.

При составлении гербов **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРАВИЛО:**
«НЕЛЬЗЯ НАКЛАДЫВАТЬ ФИНИФТЬ НА ФИНИФТЬ, А МЕТАЛЛ НА МЕТАЛЛ»

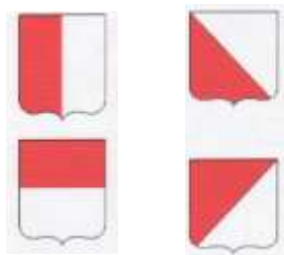
Студент польстил собеседнику: - «Какая бездна познаний!»

А знаток ГЕРБОВ продолжал:

- Число дворянских фамилий растет и всем нужны гербы. Поэтому ГЕРБОВЫЙ ЩИТ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ЧАСТЕЙ И В КАЖДОЙ ПОМЕСТИТЬ КАКУЮ-НИБУДЬ ФИГУРУ. Так можно увеличить количество гербов.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ЧАСТИ ТОЖЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ СТРОГИМ ПРАВИЛАМ:

ВЕРТИКАЛЬНОЕ разделение называется РАССЕЧЕНИЕМ,
ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ - ПЕРЕСЕЧЕНИЕМ,
ИЗ УГЛА В УГОЛ называется СКОШЕНИЕМ, которое может быть



ПРАВЫМ и ЛЕВЫМ. А можно разделить герб и на большее количество частей. (С Л А Й Д).

- А еще я вам расскажу о ФИГУРАХ на ГЕРБАХ, - продолжал неутомимый рассказчик. - Итак, ФИГУРЫ-ИЗОБРАЖЕНИЯ делятся на РАЗРЯДЫ: 1 – ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, ЛИНИИ и КРЕСТЫ. Эти ФИГУРЫ называются ГЕРАЛЬДИЧЕСКИМИ. Во 2-й разряд помещены НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, которые, в свою очередь делятся на: ЕСТЕСТВЕННЫЕ (рыбы, животные, растения), ИСКУССТВЕННЫЕ (постройки, оружие, - все, созданное руками человека) и МИФИЧЕСКИЕ (ЛЕГЕНДАРНЫЕ) (кентавр, гриф, единорог, дракон и т.д.)

Все НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ имеют СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ или СМЫСЛ, т.е. НЕСУТ ИНФОРМАЦИЮ. Например: РАКОВИНА обозначает странствия, путешествия, ЛИЛИЯ – расцвет, успех, ЛЕВ, МЕДВЕДЬ, РУКА, ДУБ означают силу, ДРАКОН – могущество, ПЧЕЛА – трудолюбие, РАСКРЫТАЯ КНИГА, ФАКЕЛ – знания, ЗМЕЯ – символ вечности и т. д.

Писец продолжал: - «ГЕРБ может иметь ДЕВИЗ, изречение, отражающее главную идею, ГЛАВНОЕ ЖИЗНЕННОЕ ПРАВИЛО ОБЛАДАТЕЛЯ. Например, легендарный король Артур провозгласил свой рыцарский девиз: «Сила – это еще не справедливость, справедливость – это и есть сила». На гербе рода ДУГЛАСОВ надпись: «Исполнить или умереть!»»

Студент Джон восхитился: - «Я и подумать не мог, что человек может столько знать!». А потом пошел на хитрость:

- А ведь некоторые пытаются вас провести!

- Да-да! – подхватил писец Геральдической коллегии, - несколько дней назад на рыцарский турнир пытался проникнуть самозванец, но мы его быстро разоблачили! Он выдавал себя за сэра Гэнли, погибшего на Востоке. Герб самозванца, конечно, был похож на настоящий: ЗОЛОТАЯ РАКОВИНА НА ЧЕРНО-ЗЕЛЕНОМ ПОЛЕ, но ... У настоящего Гэнли ПОЛЕ ЩИТА СКОШЕНО СЛЕВА, а у самозванца – СПРАВА!

Так бродячий студент узнал тайну и правду о ГЕРБЕ РЫЦАРЯ ГЭНЛИ.

При встрече Джона и сэра Гэнли состоялся разговор: - Мой дед был странствующим рыцарем, он проехал многие страны и переплыл многие моря. А РАКОВИНА – СИМВОЛ СТРАНСТВИЙ. ЗЕЛЕНОЕ и ЧЕРНОЕ ПОЛЕ – ВОДА и ЗЕМЛЯ.

- Это так, но в окраске допущена ошибка! - И студент отколупнул блестящую черную свежую краску в верхней части ЩИТА, под ней оказалось тусклое зеленое пятно. – Вот в чем тайна, поэтому ГЕРОЛЬД не признал этот герб гербом рода Гэнли: ПОЛЕ ЩИТА ДОЛЖНО БЫТЬ СКОШЕНО СЛЕВА, А ЖИВОПИСЕЦ СКОСИЛ ЕГО СПРАВА!

- Д-а-а ... Дорого же мне стала ошибка живописца и моя невнимательность и забывчивость! Но что делать? У меня нет денег на нового живописца! – посетовал сэр Гэнли.

- А, по-моему, вмятины и царапины – следы боевой службы больше украшают ЩИТ, чем эта дорогая краска, - сказал студент Джон, безжалостно соскребая ее ножом.

- Вы правы, - проговорил сэр Эдвин Гэнли, взяв другой нож. - Когда мы закончим эту работу, я поеду в Бедфорд и вернусь оттуда с победой!

Учитель:

- Предлагаю найти ошибку: посмотрите на слайд и определите, какой герб у сэра ЭДВИНА ГЭНЛИ? (С Л А Й Д)



Ответ обучающихся.

Учитель:

- Вот и закончилась история славного рыцаря. Мне бы хотелось добавить еще немного. Давайте посмотрим на гербы средневековых европейских государств.

- Где расположена самая важная информационная часть?

Обучающиеся:

- ФИГУРЫ-СИМВОЛЫ помещены на ЩИТЕ, в центре композиции.

Учитель:

- Молодцы! ПО СТОРОНАМ, СИММЕТРИЧНО ГЕРБ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЩИТОДЕРЖАТЕЛИ (ГЕРБОДЕРЖАТЕЛИ) в виде зверей или растений. Над гербом расположен ШЛЕМ с НАМЕТАМИ в виде растений, а венчает герб КОРОНА. Еще герб украшается ДЕВИЗНОЙ ЛЕНТОЙ. Есть еще один элемент – МАНТИЯ (ПЛАЩ), которая накрывает всю гербовую композицию. Это и есть структура герба (все его части).



4. Закрепление новых знаний.

Учитель:

- Ребята, давайте вспомним самое основное:

- Зачем людям отличительные знаки ?

- Что такое герб?
- Где и когда появились гербы?
- Кто такие герольды?
- Зачем нужен девиз?
- Какая форма гербов существует?
- Как и для чего можно разделить герб на части?
- Какие цвета используют в геральдике?
- Какое правило нанесения цветов существует в классической геральдике?
- Какие фигуры-рисунки используются в геральдике?

Обучающиеся отвечают на вопросы.

Учитель оценивает ответы активных об-ся.

4.1. О б о б щ е н и е п о л у ч е н н ы х з н а н и й:

Учитель:

- Сегодня мы узнали много нового об истории гербов и законах их составления. Эти новые знания и те, которые вы приобрели самостоятельно, будете использовать при выполнении практического задания сегодня и на последующих уроках.

5. П р а к т и ч е с к а я д е я т е л ь н о с т ь .

5.1. Постановка художественной задачи.

Учитель:

- Для закрепления полученных знаний - первое небольшое задание: занесите в тетрадь виды ФОРМ ЩИТОВ, РАЗДЕЛЕНИЯ ЩИТОВ, ПРАВИЛА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ.

- По окончании данной работы вам предлагается выполнить (можно в тетради) небольшой **проект – эскиз герба - вариант** своей будущей практической работы. Представьте, что вы рыцари Средневековья, учитывайте законы и правила классической геральдики. Выберите или придумайте **форму щита, фигуры-символы, цвета используйте из классической геральдики.** Придумайте **девиз**, отражающий ваши взгляды на жизнь, цели, устремления. Включите изображения, «говорящие» о характере, увлечении владельца.

- При выполнении **эскиза** герба следует смысловый центр подчеркнуть выразительным рисунком-символом, величиной изображения, предельно упрощая и обобщая формы, исключая ненужные подробности и мелкие детали.

5.2. П р а к т и ч е с к а я р а б о т а. (Тихо звучит музыка Вивальди)

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП УРОКА.

1. П о д в е д е н и е и т о г о в у р о к а.

Учитель:

- Ребята, вы сегодня хорошо и плодотворно поработали, использовали знания, приобретенные на уроке и самостоятельно. Ваши презентации, сообщения, домашняя работа обязательно оцениваются, желающих представить свои работы, послушаем на следующих уроках.

2. А н а л и з р а б о т ы. Учителем и обучающимися на экспресс-выставке анализируются творческие работы с точки зрения следующих критериев: **содержательность, оригинальность, условная выразительность, декоративность.**

3. З а д а н и е н а д о м.

Учитель:

1. – Ребята, тем, кто не успел окончить работу, надо доработать эскиз дома.

2. – Выполнить или найти изображение герба одного из городов или государств, подготовить сообщение (презентацию) об истории его возникновения. Можно объединиться в команды по несколько человек.

3. – Напоминаю, какие литературные произведения по этой теме можно почитать: романы Вальтера Скотта «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой»; легенды о Роланде; короле Артуре и рыцарях круглого стола; о Тристане и Изольде.

- Всем спасибо за работу, до свидания.



Материал по теме «Геральдика», рассказы о родных, Родословия, Семейные древа, эскизы-проекты гербов, выполненные обучающимися прошлых лет.

