

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №133 имени Героя Социалистического Труда М.Б. Оводенко»  
городского округа Самара

Итоговый учебный проект

**Тема: «Декоративное украшение для интерьера кухни»**

Предмет: технология

Выполнила: Силаева Мария ученица 9 «Г» класса

Руководитель: Киселева Юлия Петровна,

учитель технологии

---

---

Самара, октябрь 2017

**Содержание**

Введение.

1. Организационно-подготовительный этап
  - 1.1 Постановка проблемы
  - 1.2 Выбор и обоснование темы проекта
  - 1.3 Банк идей
  - 1.4 Сбор информации по тематике проекта
  - 1.5 Выявление основных требований к изделию
2. Технологический этап
  - 2.1 Подбор материалов, инструментов и приспособлений
  - 2.2 Организация рабочего места и техника безопасности
  - 2.3 Технологическая последовательность изготовления
3. Заключительный этап
  - 3.1 Экономическое обоснование проекта
  - 3.2 Экологическое обоснование проекта
  - 3.3 Контроль качества

**Введение**

Творчество всегда занимало важное место в жизни человека. Без возможности самовыражения люди просто не могли жить. Творчество - это свобода, это возможность быть личностью, а не унылым потребителем. Замечательно, если желание что-либо сделать своими руками совпадает с необходимостью в такой вещи.

Аксессуары играют важную роль в декоративном украшении интерьера любого помещения, в том числе и кухни. Однако почему-то, когда речь заходит об аксессуарах для кухни, сразу приходят на ум необходимые предметы кухонного быта: краны, ручки, подставки под тарелки и прочие нужные вещи. Я же говорю о милых безделушках, без которых вполне можно обойтись, но они приносят в атмосферу помещения неповторимый колорит, что-то необычайно теплое и домашнее. Многие хозяйки теряются в догадках, что можно было бы использовать для этих целей. Чаще всего приходят на ум грелки на чайник, прихватки, шторы и занавески, салфетки, подставки под горячее, но если хорошенько подумать, можно найти массу других примеров.

Я решила создать своими руками полезное и красивое украшение для интерьера кухни. Немного труда, усидчивости, терпения и настойчивости и у меня все получится.

При выборе я учитывала:

1. Уровень моего мастерства.
2. Необходимость такого изделия.
3. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы.
4. Количество времени, необходимое для работы.

**Цель проекта:** Изготовить изделие для декоративного украшения кухни.

**Задачи проекта:**

1. Изучить литературу по теме исследования
2. Выяснить какие виды аксессуаров для кухни бывают.
3. Установить, какие материалы можно использовать при их изготовлении.
4. Выполнить работу своими руками.
5. Научиться планировать работу.
6. Воспитывать аккуратность в работе, точность, терпение, усидчивость, чувство цвета и эстетический вкус.

## **1. Организационно-подготовительный этап**

### **1.1 Постановка проблемы**

Я очень люблю наш дом. Мне нравится его интерьер. Тепло, уютно и всегда чисто. И хотя у нас несколько комнат, по негласной традиции место семейных сборов и советов – кухня. Я подумала, почему бы не создать что-то яркое и необычное для кухни своими руками. Изготовление декоративного украшения, которое пригодится на кухне - это и стало выбором темы для творческого проекта. Уже в древности человек не только на практике, но и в своем сознании утверждал в каждой вещи два начала: пользы (удобства) и красоты. В работе мне необходимо совместить два этих понятия.

## **1.2 Выбор и обоснование темы проекта.**

Предлагаемая работа на первый взгляд очень проста, но требует хороших технологических навыков и художественного вкуса.

Для выполнения проекта мне необходимы знания по следующим предметам:

технология – работа на швейной машине, с тканью, ножницами, лекалами;

ОБЖ – соблюдение правил техники безопасности;

математика – расчеты количества ткани и тесьмы;

экономика – расчет себестоимости изделия;

изобразительное искусство – выполнение эскизов и работа с цветом;

информатика – оформление проекта и презентации на ПК (знание пакета программ MS Office).

история – историческая справка.

Теперь следует решить, каким должно быть мое изделие. Прежде всего – функциональное и красивое, оно должно украшать интерьер кухни, не сложное в работе и не требующее больших финансовых затрат – решению этих вопросов посвящен данный проект.

Я решила найти применение лоскуткам ткани, скопившимся у меня дома и сделать своими руками нужную «мелочь» для кухни. Я люблю рукоделие и шитьё, мне нравится заниматься творчеством. Для того, чтобы сделать по-настоящему оригинальную и красивую дорожку для стола, мне нужно будет посмотреть, что предлагает нам рынок уже имеющихся аналогов. Также я просмотрю журналы и сайты по рукоделию, может быть там я смогу найти подходящий вариант для дизайна своего изделия, цветовое решение и дизайн; основные качественные требования к будущему изделию. Для того чтобы сшить необходимое изделие, мне нужно будет подобрать необходимые материалы. Я буду использовать имеющиеся дома остатки бязи и ситца, так как эта ткань наиболее подходит мне для работы. Мне очень хочется, чтобы моя работа над проектом принесла экономическую эффективность. Нужно, чтобы дорожка получилась не только красивая, но и недорогая. Для этого мне нужно будет продумать, как снизить стоимость моего изделия.

## **1.3 Банк идей**

Рис. 1



Дорожка с кружевом.

Рис. 2



Дорожка с вышивкой.

Рис. 3



Дорожка с вышивкой и мережками.

Рис. 4



Дорожка из ткани.

Рис.5



Вязаная дорожка.

#### 1.4. Сбор информации по тематике проекта

Для того, чтобы более успешно выполнить выбранное мною изделие, я провела небольшое исследование и узнала много интересного и полезного.

Приготовление еды велось в традиционных печах или на керосиновых примусах, изобретенных в конце XIX века. Потом всеобщая электрификация привела к массовому распространению электрических плит. В России они появились в 1913 году. Электроплиты занимали совсем немного места. И тем не менее до революции кухня была довольно просторной комнатой, на которой не было ничего лишнего и предназначалась только для приготовления пищи и роль столовой никогда не играла.(1)

Кухня – это центр любого дома. На кухне мы собираемся всей семьей для вечерней трапезы и чтобы поделиться новостями и событиями прожитого дня. Поэтому многие женщины стремятся сделать эту комнату максимально комфортной и уютной. Они используют разные декоративные украшения.

Так как я решила использовать для изготовления дорожки собранные остатки материала, мне наиболее подойдет лоскутная техника или аппликация из ткани.

Лоскутные мозаики – покрывала, одеяла, занавески, панно, салфетки, коврики, дорожки украшают и сейчас многие интерьеры жилых домов и выставки декоративно-прикладного творчества. Древние ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству мастеров. Их секреты бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся.

В наше время лоскутная техника не потеряла своей актуальности, а наоборот, набирает новый виток. Работа в этой технике имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, возможность самовыразиться. Привлекает в этой работе относительная дешевизна используемых материалов и для будущей хозяйки хорошая подготовка к семейной жизни: учится быть бережливой, практичной. В любой семье всегда есть старые вещи, обрезки и остатки тканей – вторичное использование которых не только возможно, но и необходимо. Из них можно сшить полезные мелочи для дома.

### **1.5. Выявление основных требований к изделию.**

Проектируя объект, следует учитывать последовательность сборки, его надежность, долговечность, легкость и простоту в уходе за изделием, органичность и целостность внешней формы, подбирать гармонично цвет основной ткани и отделки. Необходимо все операции выполнять с большой аккуратностью, чтобы строчки были ровными, нитки подобраны в тон основной ткани и тесьмы. Обязательным условием является использование экологичных материалов.

Моё изделие должно отвечать следующим требованиям:

эстетические – дорожка для стола должна быть красивой и яркой соответствовать интерьеру кухни и украшать ее. Дизайн изделия должен отличаться оригинальностью.

экологические – изделие должно быть выполнено из экологически чистых материалов, при изготовлении её должно быть как можно меньше отходов и выполнить изделие желательно дав вторую жизнь старым вещам и лоскуткам;

экономические – изделие должно быть изготовлено из доступных, бросовых недорогих материалов и иметь невысокую себестоимость;

технологические – технологические операции по изготовлению изделия должны быть рациональны, безопасны, доступны.

## **2. Технологический этап**

### **2.1 Подбор материалов, инструментов и приспособлений**



У меня дома много лоскутов и остатков ткани разных расцветок, и было множество идей, но остановилась я на ткани с рисунком горошек. В качестве отделки пойдет купон из похожей ткани. В качестве прокладочной ткани я буду использовать синтепон.

1. Для изготовления дорожки длиной 1 м и шириной 35 см мне понадобится:
2. Ткань в горошек - 100X40 см
3. Ткань в мелкий горошек для окантовки - 100X10
4. Полоса из купона - 80 см
5. Синтепон - 40 см

Также мне понадобится следующее оборудование, инструменты и приспособления. Универсальная швейная машина. (Чайка)

1. Ручная игла
2. Булавки
3. Утюг
4. Ножницы
5. Нитки «Бестекс» – для машинных и ручных работ.
6. Мел
7. Сантиметровая лента
8. Бумага для построения чертежа.

## **2.2 Организация рабочего места и техника безопасности.**

При работе над изделием, в целях сохранения жизни и здоровья я выполняла и соблюдала все необходимые правила техники безопасности и охраны труда.

### **При выполнении ручных работ.**

1. До начала работы: приготовить все необходимые материалы и приспособления; посчитать количество булавок и иголок в игольнице; инструменты и приспособления положить в отдельное для них место.
2. Во время работы: быть внимательным к работе; наперсток должен быть на среднем пальце правой руки, чтобы не уколоться; ножницы класть справа от себя с сомкнутыми лезвиями; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
3. По окончании работы: посчитать количество булавок и иголок в игольнице; убрать рабочее место. (3)

### **При выполнении машинных работ.**

1. До начала работы: убрать волосы и концы одежды так, чтобы не попали во вращающиеся части швейной машинки; проверить исправность машины; проверить, не остались ли на изделии иголки или булавки.
2. Во время работы: заправлять нижнюю и верхнюю нити при отключенной машинке; не наклоняться близко к машинке, не подставлять пальцы под лапку машинки; не класть ножницы и другие инструменты возле вращающихся частей машинки; не передавать ножницы, другие инструменты, изделие при включенной машине.

3. По окончании работы: выключить машинку; подложить под лапку кусочек материала, опустить лапку; убрать рабочее место.

### **При выполнении влажно-тепловой обработки.**

1. До начала работы: проверить исправность шнура и чистоту подошвы утюга, наличие резинового коврика; выбрать нужный температурный режим утюга; проверить уровень воды в емкости утюга для паровой обработки.

2. Во время работы: выполнять ВТО изделия, стоя на резиновом коврике; включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур; ставить утюг на специальную подставку; следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга; не отвлекаться, не оставлять включенный утюг без присмотра.

3. По окончании работы: выключить утюг, поставить на специальную подставку.

### **2.3 Технологическая последовательность изготовления**

Любая работа любит порядок. При изготовлении швейного изделия существует определенная последовательность и ее нужно придерживаться.

Дальнейшую работу над выполнением проекта я построю по плану:

Разработка чертежа деталей.

Изготовление выкроек деталей.

Раскрой изделия.

Пошив изделия.

### **Технологическая карта изготовления дорожки.**

№ п/п	Выполняемая операция	Техника выполнения	Инструменты и приспособления
1	Подготовка ткани к раскрою	Обязательно нужно продекатировать ткань, чтобы в процессе ВТО она не дала усадку. Определить лицевую сторону. Определить направление долевой нити Свернуть ткань лицевой стороной внутрь по долевой нити и выровнять срезы ткани.	Утюг, булавки.
2	Раскрой	Разложить детали на вдвое сложенной ткани, обвести детали выкройку по контуру и с учётом припусков на швы. Проверить количество деталей в крое. Вырезать детали по линиям припусков на швы. Припуск на шов по всем контурам	Портновские булавки, мел, ножницы.

		выкройки деталей я сделала 1 см	
3	Пошив изделия	Верхняя ткань: сложить две детали «лицо с лицом» и проложить строчку. Шов разутюжить. Аналогично выполнить нижний прямоугольник. Полученные прямоугольники сложить лицевой стороной внутрь и сверху положить синтепон, по краям вложить купонные полоски. Проложить строчку по узким краям изделия. Приутюжить шов и вывернуть изделие на лицевую сторону. Низ купонов обработать швом вподгибку с закрытым срезом. Длинные края дорожки обработать полосой для окантовки. Сделать ВТО.	Швейная машина, утюг
4	Стежка изделия	Нанести рисунок на дорожку и простегать на швейной машине по очертаниям. Предварительно простегать изделие временными ручными стежками, чтобы не было сдвигов.	Ручная игла, швейная машина
5	Окончательная отделка изделия	Удалить все временные строчки. Выполнить окончательную ВТО	Ножницы, утюг

### 3. Заключительный этап

#### 3.1 Экономическое обоснование проекта

Себестоимость моего изделия включает в себя затраты на материалы и оплату электроэнергии и трудозатраты.

### Стоимость материалов.

№ п/п	Наименование используемых материалов	Единица измерения	Цена за единицу измерения, руб.	Расход на изделие в ед. измерения	Затраты, руб.
1	Бязь в горошек	м	150	1	150
2	Бязь в мелкий горошек	м	150	0,1	15
3	Наполнитель	м	120	0,4	48
4	Нитки швейные	катушка	1	25	25
				ИТОГО	238

Чтобы рассчитать стоимость изделия, я брала средние цены на товары. Но фактически я затратила средства только на покупку синтепона. Все остальные отрезки тканей, как бережливая хозяйка, дала мне бабушка, они остались у нее, после изготовления швейных изделий.

### 3.2 Экологическое обоснование проекта

Природа является источником жизни и красоты, богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний. Развитие новых передовых технологий не может полностью гарантировать экологическую чистоту производства. Каждое производство в различном объёме влияет на окружающую среду. Сегодня лежит ответственность за сохранение природы, у нас должна быть способность соизмерить любой вид деятельности с окружающей средой и здоровьем человека, и мы должны тщательно анализировать свои последствия. Поэтому я выбрала технологию, которая направлена на создание безотходного производства. Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании своего проекта я пользовалась только швейной машиной и утюгом, считаю, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено. Используя вторичное сырье, мы приносим пользу окружающей среде, не загрязняя ее.

## Используемая литература

1. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики / ЗАО Издательство «Эксмо – Пресс», 1998. – 110 с.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю. Новый взгляд на привычный сад. 150 идей находчивых садоводов. – М.: Эксмо, 2009. – 160с.:ил.

### Интернет ресурсы.

1. <http://home-sweet.ru/archives/6929>
2. [www.liveinternet.ru/showjournal](http://www.liveinternet.ru/showjournal)
3. <http://stranamasterov.ru/node/170498>
4. <http://blog.kp.ua/users/4113774/post156079956/>

